

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ И РЕГИОНОВЕДЕНИЯ**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы

_____/Х.Р.Мерешкова

«21» апреля 2025г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора Института
иностранных языков и регионоведения

_____/З.И.Евлоева

«21» апреля 2025г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.06.03 «СОВРЕМЕННАЯ БРИТАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Направление подготовки:

45.03.01 филология

Профиль:

«Зарубежная филология. Английский язык и литература»

Квалификация выпускника:

бакалавр

Форма обучения:

очная

Магас, 2025г.

Рабочая программа дисциплины «Современная британская литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. №986, с учетом ОПОП по направлению 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология. Английский язык и литература»

Программу составила:

Доцент Института иностранных языков и регионоведения
Кандидат педагогических наук З.И. Мерешкова

Программа одобрена на заседании Института иностранных языков и регионоведения
Протокол № 2 от 11.04.2025 г.

Программа одобрена Учебно-методической комиссией
Института иностранных языков и регионоведения
Протокол № 1 от 15.04.2025 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Современная британская литература» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, а также профессиональным стандартом 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (утвержден приказом Минтруда России от 18.10.2013 г. №544н.) является развитие личности как субъекта профессиональной деятельности, результатом которого является профессионально-педагогическая компетенция подготовленного специалиста.

Обобщенная трудовая функция (А): педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования

Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6):

- расширение и углубление лингвистической подготовки студентов;
- изучение вопросов современного грамматического строя английского языка, познание законов и тенденций его развития.

Воспитательный аспект (А/02.6): воспитать отношение к профессии как социально востребованной отрасли знания, способной решать теоретические и прикладные задачи в изучаемой области.

Развивающий аспект (А/03.6): ознакомить студентов с приемами лингвистического анализа, которые помогут им не только понять специфику строя английского языка, но и самостоятельно находить пути устранения трудностей, возникающих при передаче особенностей английского языка средствами русского языка в процессе общения или преподавания.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к осуществлению научно-исследовательской деятельности в области изучаемого иностранного и родного языков.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная дисциплина Б1.О.06.03 «Современная британская литература» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Зарубежная филология. Английский язык и литература». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в результате освоения дисциплин «Введение в языкознание», «Введение в германскую филологию», «Страноведение». Указанные связи и содержание дисциплины «Современная британская литература» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает соответственный теоретический

уровень и практическую направленность.

Таблица 2.1.

3. Результаты освоения дисциплины «Современная британская литература»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению 45.03.01 Филология:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Учитывает при социальном профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	<p>Знать: основные этапы развития национальной литературы; основные литературные направления, художественные методы, стили и их национальную специфику; творчество крупнейших английских писателей современности, созданные ими произведения;</p> <p>Уметь: работать со справочной литературой и критическими и литературоведческими научными трудами; использовать полученные теоретические знания для самостоятельного литературоведческого анализа художественных произведений; самостоятельно определить жанровую специфику литературных произведений; выявлять наиболее характерные черты поэтики литературных произведений;</p> <p>Владеть: навыками работы с английскими текстами XX-XXI веков</p>
		УК-5.4 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую	<p>Знать: основные источники научной информации в области истории английской литературы</p> <p>Уметь: составлять общий</p>

		позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	план работы в области истории и основного изучаемого языка. Владеть: базовыми методами и специальной методологией и методиками изучения истории английского языка.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	1.1_Б.ОПК-3 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных жанров 2.1_Б.ОПК-3 Владеет основной литературоведческой терминологией. 3.1_Б.ОПК-3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	- знать основные положения и концепции в области теории и литературы и истории мировой литературы. Иметь представление о различных жанрах литературных текстов. - уметь пользоваться знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы - владеть основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах - знать основные литературоведческие термины - уметь пользоваться основными понятиями и терминами литературоведения - владеть основными литературоведческими терминами -знать особенности соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом - уметь соотносить знания по теории литературы с конкретным литературным материалом - владеть навыками соотношения знаний по теории литературы с конкретным литературным материалом

ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1.1_Б.ОПК-4 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	<p>знать основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, основные источники сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>- уметь применять основы филологического анализа художественного текста с учетом особенностей взаимодействия литературоведения с другими гуманитарными науками, пользоваться основными источниками сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>- владеть навыками филологического анализа художественного текста и сбора литературных и языковых фактов.</p> <p>- знать труды крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа художественного текста, основные источники сбора литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического</p>

		<p>анализа и интерпретации текстов.</p> <p>3.1_Б.ОПК-4</p> <p>Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	<p>- уметь применять понятия и методы, обоснованные в трудах крупнейших филологов, составляющих основу филологического анализа, в том числе при сборе литературных и языковых фактов для продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p> <p>- владеть навыками применения приемов сбора литературных и языковых фактов, навыками продуктивного и полного филологического анализа и интерпретации текстов.</p>
ПК-10	Способен переводить различные типы текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках.	ПК-10.2 Осуществляет перевод, аннотирование и реферирование текстов на иностранном языке.	<p>-знать слова, выражения и фразеологические единицы по программной тематике.</p> <p>-уметь составлять и редактировать академические тексты, рефераты, эссе, обзоры и статьи на английском языке;</p> <p>-правильно перевести на русский язык отрывок оригинального текста без словаря, обращая особое внимание на функционально-стилевую адекватность.</p> <p>-владеть навыками разработки, составления и написания научных текстов, рефератов, эссе.</p>

4. Структура и содержание дисциплины «Современная британская литература».

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по						
			Контактная работа					Самостоятель- ная работа										
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Курсовая работа(проект)	Подготовка к экзамену	Другие виды	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контролн. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных	курсовая работа (проект)
1.	Тема1. Английская литература первой половины XX века. Жизнь и творчество Д. Джойса, В. Вульф, Б Шоу, Г. Уэллса, Д. Голсуорси, С. Моэма.	6	9	2	2						5							
2	Тема 2. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Г. Грина, У. Голдинга, А. Мердока.	6	9	2	2						5							
3	Тема 3. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Д. Фаулза, Д. Оруэлла.	6	9	2	2						5							
4.	Тема 4. Исторический роман конца XX-начала XXI вв.	6	9	2	2						5							

5.	Тема 5. Английская литература начала ХХІ века. (Литература традиций и новаторства) Р. Брэдбери - жизнь и творчество.	6	9	2	2						5						
6.	Тема 6. Акройд П. - жизнь и творчество. Д.Барнс - жизнь и творчество	6	9	2	2						5						
7	Тема 7. Д.Харрис, С.Рушди, Э.Мунро, Д.Лессинг - жизнь и творчество		9	2	2						5						
8	Тема 8. Кросскультурная традиция в современной английской литературе. Филологический роман как жанр массовой литературы: роман Ж. Пикарди «Дафна». Творчество К. Исигуро.		9	2	2						5						
	<i>Курсовая работа (проект)</i>																
	<i>Подготовка к экзамену</i>																
	Общая трудоемкость, в часах		72	16	16						40	Промежуточная					
												Форма					
												Зачет					
												Зачет с оценкой					
												Экзамен					

4.2. Содержание дисциплины «Современная британская литература»

Тема 1. Английская литература первой половины XX века. Жизнь и творчество Д. Джойса, В. Вульф, Б Шоу, Г. Уэллса, Д. Голсуорси, С. Моэма.

В рамках лекционных занятий предполагается изучение английской литературы первой половины XX века. А именно, упоминаются политические, социальные предпосылки возникновения новых тенденций в литературе изучаемого периода, их взаимосвязь с художественно-эстетическими традициями английской литературы. Особое внимание уделяется такому художественному направлению как модернизм. Данные проблемы рассматриваются на примере творчества известных писателей данного периода.

Тема 2. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Г. Грина, У. Голдинга, А. Мердока.

Вторая половина 20 века в английской литературе ознаменована появлением постмодернистских произведений. На примере творчества конкретных писателей объясняется суть данного феномена, особенности его функционирования в национальной литературе. Конфликт поколений в литературе 1950-х гг. Постромантическая эпоха. Герой- бунтарь и антигерой. Ключевые романы десятилетия: «Под сетью» Айрис

Мёрдок, «Спеши вниз» Джона Уэйна. Драматургия: «Оглянись во гневе» Джона Осборна. Антиутопия 1960-х гг. и предшествующая традиция. Антиутопия и научная фантастика. Кризис цивилизации. «Заводной апельсин» Энтони Бёрджесса.

Тема 3. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Д. Фаулза, Д. Оруэлла.

Особая структура текста. Постмодернизм в английской литературе. Самые яркие имена данного направления, которые оставили свой неповторимый след не только в английской, но и мировой художественной литературе.

Тема 4. Исторический роман конца XX-начала XXI вв.

Импульс, полученный британской литературой в конце XX в., оказал мощное влияние и на литературу начала XXI в. Основные темы, обозначенные в исследовании Н. Бентли, продолжают присутствовать в литературе нового тысячелетия, но в ней они разворачиваются и трансформируются. Например, в романах современных писателей идентичность — это не только национально-культурная принадлежность (британскость, английскость, шотландскость, двойная идентичность), это также идентичность как принадлежность, осознанная или интуитивная, к определенной группе, которая играет или стремится играть конкретную социальную роль: идентичность места (города), пола (литература чиклит), гендера, субкультуры и др. Трилогия «Регенерация» Пэт Баркер. Тема Первой Мировой войны. Творчество Роуз Тремейн («Возрождение», «Музыка и тишина»).

Творчество Хилари Мантел. Дилогия о Томасе Кромвеле («Волчий зал», «Внесите тела»). Новый взгляд на традиционное представление о тюдоровской Англии.

Тема 5. Английская литература начала XXI века. (Литература традиций и новаторства). Р.Брэдбери - жизнь и творчество

Поспостмодернизм. Неореализм, неоромантизм. Универсальное и уникальное в творчестве Р.Брэдбери

Тема 6. - жизнь и творчество Д.Барнса, П. Акройда

Универсальное и уникальное в творчестве П.Акройда. Понятие "черного юмора" Особенности творчества Д.Барнса. Искусство и жизнь, субъективизм: «Попугай Флобера». Три хронологии жизни Флобера. «История мира в 10½ главах»: общая тема, изложенная в разных стилях. Образ Ноева ковчега. «Англия, Англия»: исчерпанность английской истории, победа симулякров. Творчество Барнса в 2000-2010-е гг. «Предчувствие конца».

Тема 7. Д.Харрис, С.Рушди, Э.Мунро, Д.Лессинг - жизнь и творчество

Творчество лауреатов престижнейших литературных премий, а также этнических меньшинств.

Тема 8. Кросскультурная традиция в современной английской литературе. Филологический роман как жанр массовой литературы: роман Ж. Пикарди «Дафна». Творчество К. Исигуро.

Кросскультурная традиция в современной английской литературе связана с влиянием национальных литератур на английском языке, которое возникло из-за распада Британской империи, вхождения в мировую культуру новых наций и других культурных и политических явлений. Кризис «классической Британии» и «пост- империализм» в романе «Остаток дня». Нарратив как форма самообмана. Антиутопия («Не отпускай меня»). Интерпретация артуровского мифа в романе «Погребенный великан».

5. Образовательные технологии

Курс по Современной британской литературе ведется на русском языке в течение одного семестра. Практические занятия следуют за теоретическим знакомством студентов с изучаемой темой. Реализация компетентного подхода предусматривает использование при проведении занятий активных и интерактивных форм в сочетании с внеаудиторной работой

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;
- просмотр художественных и документальных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.

Таблица 5.1 Образовательные технологии при проведении лекций

	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий
1	Тема 1. Английская литература первой половины XX века. Жизнь и творчество Д. Джойса, В. Вульф, Б Шоу, Г. Уэллса, Д. Голсуорси, С. Моэма.	Лекция-презентация, аудиовизуальная технология.
2	Тема 2. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Г. Грина, У. Голдинга, А. Мердока	Лекция-презентация, аудиовизуальная технология.
3	Тема 3. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Д. Фаулза, Д. Оруэлла.	Лекция-презентация, аудиовизуальная технология.
4	Тема 4. Исторический роман конца XX-начала XXI вв.	Лекция-презентация, аудиовизуальная технология.
5	Тема 5. Английская литература начала XXI века. (Литература традиций и новаторства) Р. Брэдбери - жизнь и творчество.	Лекция-презентация, аудиовизуальная технология.
7	Тема 6. Акройд П. - жизнь и творчество. Д.Барнс - жизнь и творчество	Лекция-презентация, аудиовизуальная технология.
8	Тема 7. Д.Харрис, С.Рушди, Э.Мунро, Д.Лессинг - жизнь и творчество	Лекция-презентация, аудиовизуальная технология.
9	Тема 8. Кросскультурная традиция в современной английской литературе. Филологический роман как жанр массовой литературы: роман Ж. Пикарди «Дафна». Творчество К. Исигуро.	Лекция-презентация, аудиовизуальная технология.

Таблица 5.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий

	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий
1	Тема 1. Английская литература первой половины XX века. Жизнь и творчество Д. Джойса, В. Вульф, Б Шоу, Г. Уэллса, Д. Голсуорси, С. Моэма.	Работа в микро-группах, дискуссии, мозговой штурм.
2	Тема 2. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Г. Грина, У. Голдинга, А. Мердока	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах
3	Тема 3. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Д. Фаулза, Д. Оруэлла.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах.
4	Тема 4. Исторический роман конца XX-начала XXI вв	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах.
5	Тема 5. Английская литература начала XXI века. (Литература традиций и новаторства) Р. Брэдбери - жизнь и творчество.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах.
6	Тема 6. Акройд П. - жизнь и творчество. Д.Барнс - жизнь и творчество	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах
7	Тема 7. Д.Харрис, С.Рушди, Э.Мунро, Д.Лессинг - жизнь и творчество	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах
8	Тема 8. Кросскультурная традиция в современной английской литературе. Филологический роман как жанр массовой литературы: роман Ж. Пикарди «Дафна». Творчество К. Исигуро.	Индивидуализированное обучение с групповым обсуждением итогов, работа в микро-группах

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Изучение дисциплины «Современная британская литература» осуществляется аудиторно: в форме лекций, практических занятий, консультаций и внеаудиторно

(самостоятельная подготовка к практическим занятиям, выполнение практических заданий (доклады) по темам, подготовка к зачету).

Текущий контроль качества изучения осуществляется в форме опроса студентов на практических занятиях и в формате выполнения практических заданий (докладов по теме).

Итоговой формой контроля является зачет.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Тема 1. Английская литература первой половины XX века. Жизнь и творчество Д. Джойса, В. Вульф, Б. Шоу, Г. Уэллса, Д. Голсуорси, С. Моэма.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам	Изучить представленный материал	1, 2,4	5
2	Тема 2. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Г. Грина, У. Голдинга, А. Мердока.	Подготовка к семинарским занятиям, Подготовка к мини-конференции.	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,4	5
3	Тема 3. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Д. Фаулза, Д. Оруэлла.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,2,3	5
4	Тема 4. Исторический роман конца XX-начала XXI вв.	Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,2, 4.	5

5	Тема 5. Английская литература начала XXI века. (Литература традиций и новаторства) Р. Брэдбери - жизнь и творчество.	Подготовка к семинарским занятиям, анализ художественных произведений.	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1, 2,4,5	5
6	Тема 6. Акройд П. - жизнь и творчество. Д.Барнс - жизнь и творчество	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение упражнений, анализ текстов	Историографический роман как новая текстовая реальность: роман «Дом доктора Ди» «Завещание Оскара Уайльда» П. Акройда как роман-саморефлексия. Жанр постмодернистского исторического романа в творчестве Дж. Барнса. Роман «История мира в 10,5 главах»	1,2,4.	5
7	Тема 7. Д.Харрис, С.Рушди, Э.Мунро, Д.Лессинг - жизнь и творчество	Подготовка к семинарским занятиям, выполнение упражнений, анализ текстов	Изучить творчество ведущих писателей, особенности поэтики литературных текстов данного периода.	1,2,3,5	5
8	Тема 8. Кросскультурная традиция в современной английской литературе. Филологический роман как жанр массовой литературы: роман Ж. Пикарди «Дафна». Творчество К. Исигуро.	Подготовка к семинарским занятиям, тестам. Написание рефератов, докладов	Роман К. Исигуро «Не отпускай меня» как антиутопия Психологический роман К. Исигуро «Остаток дня»	1,2,4,5	5

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01 Филология по дисциплине (модулю) «Современная британская литература» предусматривается самостоятельная работа студента.

6.2.1. Организация самостоятельной работы студентов

6.2.1.1. СРС направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие практических умений. СРС в рамках дисциплины (модуля) «Современная британская литература» включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом;
- опережающая самостоятельная работа;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, тестам и зачету.

6.2.1.2 Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа (ТСР) ориентирована на развитие интеллектуальных умений, комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала студентов, включает следующие виды работ:

- поиск, анализ, структурирование и презентация информации;
- работа над проектом;
- исследовательская работа (доклад, реферат).

6.2.1.3. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

- работа с материалами лекций: повторение материалов, подготовка к лекциям, самостоятельный поиск дополнительной информации (в соответствии с тематикой лекций).

- домашние задания: изучение учебного материала, конспект по заданной теме, чтение художественного текста.

- научный реферат по литературной тематике.

- литературный проект, направленный на самостоятельное изучение конкретного случая осуществления межкультурной коммуникации через восприятие инокультурных художественных текстов.

6.2.1.4. Контроль самостоятельной работы

- качество работы студентов с материалами лекции контролируется на лекционных и практических занятиях в виде устного опроса.

- письменные домашние задания и научный реферат проверяются и оцениваются преподавателем. По результатам проверки домашних заданий при необходимости проводятся консультации.

- литературный проект оценивается преподавателем и студентами на занятии по результатам защиты проекта в виде презентации.

7. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

7.1 Примерные оценочные средства текущего контроля освоения дисциплины

Пример теста

1. В 1920-е годы с новой силой всколыхнулась волна декадентской литературы. Это направление стремилось объяснить явления действительности с помощью психоанализа, изолировать человека от социальной среды.

- а) романтизм;
- б) реализм;
- в) модернизм.

2. Отличительные признаки модернизма связаны ...

- а) с отказом от социальной проблематики, национальных традиций;
- б) с призывом к новой революции;
- в) с особым вниманием на экономику страны.

3. Самое известное произведение Джеймса Джойса –

- а) «Одиссея»;
- б) «Улисс»;
- в) «Троя».

4. Первая фантастическая повесть Герберта Джорджа Уэллса –

- а) «Машина времени»;
- б) «Война в воздухе»
- в) «Война миров».

5. В своих произведениях Г. Уэллс опирался на ...

- а) свою фантазию;
- б) рассказы друзей;
- в) подлинные научные открытия.

6. Основной труд всей жизни Джона Голсуорси и его высшее творческое достижение –

- а) «Сага о Форсайтах»;
- б) «Финансист»;
- в) «Капитал».

7. «Сага» – огромное реалистическое полотно, отражающее общественную и частную жизнь английской буржуазии. Все шесть романов проникнуты...

- а) состраданием Форсайтам;
- б) критикой собственничества;
- в) чувством превосходства над остальным миром.

8. Творчество этого писателя очень характерно для английской литературы, где существует довольно сильная традиция раскрытия 31 человеческих драм вдали от европейской цивилизации (Таити в «Луна и грош», Гонконг в «Раскрашенном занавесе»).

- а) Д. Голсуорси;
- б) Г. Уэллс;
- в) С. Моэм.

9. Основной сферой своего исследования этот писатель сделал мир чувств. Он хотел создать роман, утверждающий торжество любви над несовершенством и ограниченностью разума.

- а) Д. Голсуорси;

- б) С. Моэм;
- в) Д. Лоуренс.

10. Роман, который принес Дэвиду Герберту Лоуренсу известность, –

- а) «Белый павлин»;
- б) «Сыновья и любовники»;
- в) «Любовник леди Чаттерлей».

Примерные вопросы по темам

Тема 1. Вульф, Б Шоу, Г. Уэллс, Д. Голсуорси, С. Моэма.

ответы на вопросы, примерные вопросы:

Отличие модернистского текста первой половины 20 века от модернистских текстов конца 19 века. Основные характеристики и художественно-эстетические принципы текстов.

Тема 2. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Г. Грина, У. Голдинга, А. Мердока.

ответы на вопросы, примерные вопросы:

Поэтика постмодернизма в творчестве английских писателей. Основные различия постмодернизма от модернизма.

Тема 3. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Д. Фаулза, Д. Оруэлла.

ответы на вопросы, примерные вопросы:

Какие особенности произведений Д.Фаулза и Д.Оруэлла говорят о постмодернистской поэтики.

Тема 4. Английская литература начала XXI века. Традиций и новаторства Тема 5. Р.Брэдбери - жизнь и творчество

ответы на вопросы, примерные вопросы: Универсальное и уникальное в творчестве Р.Брэдбэри

Тема 6. Акройд П. - жизнь и творчество

ответы на вопросы, примерные вопросы: "Черный юмор" в творчестве П.Акройда

Тема 7. Д.Барнс - жизнь и творчествоответы на вопросы, примерные вопросы:

Универсальное и уникальное в творчестве Д.Барнса.

Тема 8. Д.Харрис, С.Рушди, Э.Мунро, Д.Лессинг - жизнь и творчество

ответы на вопросы, примерные вопросы:

Лауреаты престижных литературных премий современности. Жанровое своеобразие, идейно-смысловое содержание произведений

Примерные задания для контрольной работы

1. Какой лекционный курс читала А. Мердок в Оксфорде?
2. Как называется ее первый роман?
3. Какая философия нашла отражение в ранних произведениях А. Мердок?
4. Какому французскому философу посвящен труд А.Мердок 1953 года?
5. Лейтмотивом какого романа являются слова Мердок: «Жизнь – это задача со множеством решений... И каждое из них – верное»?
6. Какое платоновское учение отражено в романах Мердок «Сны Бруно» и «Человек случайностей»?
7. Какой роман Мердок снабжен четырьмя послесловиями действующих лиц?
8. Как зовут главного героя романа «Черный принц»?

9. Присутствие какого шекспировского героя пронизывает всю ткань текста романа «Черный принц»?
10. Как зовут возлюбленную Брэдли Пирсона?
11. В качестве чего Мердок представила текст романа «Черный принц»?
12. Сколько всего романов включает литературное наследие А. Мердок?
13. Какой роман Мердок не относится к экзистенциалистским: «Бегство»?
14. За какой роман Мердок была удостоена Букеровской премии?
15. В каком романе А. Мердок выступает сторонницей национально-освободительного движения в Ирландии?
16. Центральной фигурой какого романа Мердок является старик, осмысляющий прожитую жизнь?
17. Как называется один из поздних романов Мердок: «Юный рыцарь», «Зеленый рыцарь» или «Странствующий рыцарь»?
18. Какая болезнь стала причиной смерти писательницы в 1999 году?
19. Кем был У. Голдинг по роду занятий?
20. Какова основная тема, разрабатываемая У. Голдингом в романах «Наследники», «Повелитель мух», «Пирамида» и др.?
21. Сюжет какого романа Р. Баллантайна лег в основу книги Голдинга «Повелитель мух»?
22. Что в «Повелителе мух» становится для мальчиков символом социального зла?
23. Как зовут самого жестокого и зловещего героя «Повелителя мух»?
24. Символом чего является огонь в романе «Повелитель мух»?
25. Какой герой романа «Повелитель мух» изображается У. Голдингом как рационалист и технократ?
26. Как можно определить жанр романа «Повелитель мух»?
27. В какие века происходит действие в романе-аллегии Голдинга «Шпиль»?
28. Какую повесть Голдинг переделал в трехактную пьесу в 1958 году?

Список тем для рефератов

1. О национальном своеобразии постмодернизма в английской литературе.
2. Авторская позиция и авторская роль в современной английской литературе.
3. Автор и читатель в литературе постмодернизма.
4. Мультикультурализм в современной английской литературе.
5. Признаки массовой литературы в романе Ж. Пикарди «Дафна».
6. Мифопоэтика в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
7. Интертекстуальность романа К. Исигуро «Когда мы были молодыми».
8. Пространственно-временные характеристики романа П. Акройда «Дом доктора Ди».
9. Проблема автора в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера».
10. Образ дворцового Стивена в романе К. Исигуро «Остаток дня».
11. Особенности творческого метода К. Исигуро.
12. Проблема женской судьбы в романе А. Байетт «Морфо Евгения».
13. Концепция истории в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
14. Образ Дафны дю Морье в романе Ж. Пикарди «Дафна».

Вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

1. Английская литература первой половины XX века. Жизнь и творчество Д. Джойса, В. Вульф, Б Шоу, Г. Уэллса, Д. Голсуорси, С. Моэма.
2. Английская литература первой половины XX века. Жизнь и творчество В.Вульфа
3. Английская литература первой половины XX века. Жизнь и творчество Б.Шоу
3. Жизнь и творчество Г.Уэллса
4. Жизнь и творчеств Д.Голсуорси
5. Жизнь и творчество С.Моэма.
6. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Г. Грина, У. Голдинга.
7. Жизнь и творчество А. Мердока.
8. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Д. Фаулза, Д. Оруэлла.
9. Английская литература второй половины 20 века. Традиций и новаторства.\
10. Р.Брэдбери
11. П.Акройд
12. Д.Барнс
13. Д.Харрис, С.Рушди
14. Э.Мунро, Д.Лессинг

8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Художественные тексты

Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд Гарольда. Баллады о Робин Гуде

Дополнительные:

8.2. Учебная литература:

а) основная учебная литература:

1. Английская и американская поэзия XIX-XX вв., Козырева, Мария Александровна; Коновалова, Жанна Георгиевна, 2013 г.
2. Зарубежная литература XX века, Михальская, Н. П.;Дудова, Л. В., 2004г.
3. Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века, Кубарева, Н. П., 2004г.
4. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.
5. Западноевропейская литература XX века: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с.
6. Киричук Е. В. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Киричук. М.: ФЛИНТА : Наука, 2012.

дополнительная литература:

1. Дудова, Л. В. Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии,

Франции, Австрии, Германии : учеб. пособие по курсу "История зарубежной литературы XX в.

2. Зарубежная литература конца XIX-начала XX вв.: Учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений /В.М.Толмачев, Г.К.Косиков и др.; Под ред. В.М.Толмачева.

3. Ивашева, В.В. Английский реалистический роман XIX века в его современном звучании.

4. Ивашева, В.В. Литература Великобритании XX века.

5. Ивашева, В.В. На пороге XXI века: НТР и литература.

6. Карпентер, Х. Джон.Р.Р. Толкин. Биография.

7. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе: Учеб. комплекс для студентов-филолог. Фак. Вузов / Н.В. Киреева. – Благовещенск : Изд-во БГПУ, 2002. – 223 с.

8. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века.

9. Литературно-библиографическая энциклопедия. Литература Великобритании.

10.Толкачев, С.П. Современная английская литература

8.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства. Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно- образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее. Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ

Microsoft Windows 7

Microsoft Office 2007

Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”

Антивирусное ПО Eset Nod32

Справочно-правовая система “Консультант”

Справочно-правовая система “Гарант”

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Образовательная платформа «Юрайт»	https://urait.ru/

Научная электронная библиотека «Киберленинка»	https://cyberleninka.ru/
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru –
Федеральный центр информационно- образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru -
ЭБС "КОНСУЛЬТАНТ СТУДЕНТА". Электронная библиотека технического вуза	http://www.studentlibrary.ru -
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru –
Издательство «Лань». Электронно- библиотечная система	http://e.lanbook.com -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информιο»	http://www.informio.ru
Библиотека диссертаций по гуманитарным наукам	https://cheloveknauka.com/
Научная электронная библиотека	https://cyberleninka.ru/
Научная электронная библиотека	http://www.elibrary.ru/
Электронная библиотека диссертаций РГБ	http://diss.rsl.ru/
Информационно-правовая система «Консультант-плюс»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru
--	---

8.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Современная британская литература»

Материально-техническая база университета позволяет обеспечивать качественное проведение теоретических и практических занятий по дисциплине «Современная британская литература». Занятия по дисциплине проводятся в специализированной аудитории (Учебная аудитория по адресу: РИ, г.Магас, ул. И.Б.Зязикова 7, Каб.425), обеспеченной следующим оборудованием:

Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ;

Ноутбук Acer Aspire V3-571/531, Windows 8 - 2.60 GHz - 4 GB - 39.6 cm (15.6")

- 1366 x 768 - Intel® - HD 4000 - Intel® Core™ i5-3230M; Проектор – 1 шт.: модель

VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Экран на треноге.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.06.03 «ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»**

Направление подготовки:
45.03.01 филология

Профиль:
«Зарубежная филология. Английский язык и литература»

Квалификация выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
очная

**ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ДИСЦИПЛИНОЙ
ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Код компетенции	Формулировка компетенции
1	2
УК	УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
ПК-10	Владеет навыками работы в профессиональных коллективах, деятельности по организационному и документационному обеспечению управления коллективами и организациями с использованием специализированных программных продуктов и систем электронного документооборота

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

№ п/п	Контролируемые дисциплины*	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства**
1	Тема 1. Английская литература первой половины XX века. Жизнь и творчество Д. Джойса, В. Вульф, Б Шоу, Г. Уэллса, Д. Голсуорси, С. Моэма.	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10	Устный опрос, реферат, тест
2	Тема 2. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Г. Грина, У. Голдинга, А. Мердока.	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10	Устный опрос, реферат, тест
3	Тема 3. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Д. Фаулза, Д. Оруэлла.	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10	Устный опрос, реферат, тест
4	Тема 4. Исторический роман конца XX-начала XXI вв.	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10	Устный опрос, тест
5	Тема 5. Английская литература начала XXI века. (Литература традиций и новаторства) Р. Брэдбери - жизнь и творчество.	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10	Устный опрос, реферат
6	Тема 6. Акройд П. - жизнь и творчество. Д.Барнс - жизнь и творчество	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10	Устный опрос, реферат
7	Тема 7. Д.Харрис, С.Рушди, Э.Мунро, Д.Лессинг - жизнь и творчество	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10	Устный опрос, реферат
8	Тема 8. Кросскультурная традиция в современной английской литературе. Филологический роман как жанр массовой литературы: роман Ж. Пикарди «Дафна». Творчество К. Исигуро.	УК-5, ОПК-3, ОПК-4, ПК-10	Устный опрос, реферат

Вопросы к зачету

по дисциплине Современная британская литература

Примерные вопросы к зачету:

1. Английская литература первой половины XX века. Жизнь и творчество Д. Джойса, В. Вульф, Б Шоу, Г. Уэллса, Д. Голсуорси, С. Моэма.
2. Английская литература первой половины XX века. Жизнь и творчество В.Вульфа
3. Английская литература первой половины XX века. Жизнь и творчество Б.Шоу
4. Жизнь и творчество Г.Уэллса
5. Жизнь и творчество Д.Голсуорси
6. Жизнь и творчество С.Моэма.
7. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Г. Грина, У. Голдинга.
8. Жизнь и творчество А. Мердока.
9. Английская литература второй половины 20 века. Жизнь и творчество Д. Фаулза, Д. Оруэлла.
10. Английская литература второй половины 20 века. Традиций и новаторства.
11. Исторический роман.
12. Р.Брэдбери
13. П.Акройд
14. Д.Барнс
15. Д.Харрис, С.Рушди
16. Э.Мунро, Д.Лессинг
17. Творчество К.Исигуро. Роман К. Исигуро «Не отпускай меня» как антиутопия.
18. Психологический роман К. Исигуро «Остаток дня»
19. Традиции модернистского романа во второй половине XX века
20. Основные жанровые разновидности английского романа
21. Особенности английского постмодернизма
22. Романы Дж. Фаулза как реализация идей постмодерна
23. Жанровые особенности университетского романа
24. Университетская трилогия Д. Лоджа
25. Постколониальный роман: общая характеристика
26. Постколониальный роман в Британии. Творчество С.Рушди
27. Традиции утопии и антиутопии в английской литературе
28. Утопическая составляющая современного романа
29. Утопия и антиутопия в романе Дж. Барнса «Англия, Англия»
30. Традиции политического романа в английской литературе
31. Тэтчеризм в романе Дж. Коу «Какое надувательство!»
32. Концепция истории в английском постмодернистском романе
33. Псевдоисторические романы П. Акройда
34. «Искушение» И. Макьюэна как вариант исторического романа

35. Игра с текстом в постмодернистских английских романах
36. Особенности современной английской малой прозы
37. Современная британская драматургия
38. Основные тенденции развития современного английского романа

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» выставляется, если ответ логически и лексически грамотно изложенный, содержательный и аргументированный, подкрепленный знанием литературы и источников по теме задания; умение отвечать на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала, допущение не более одной ошибки в содержании задания, а также не более одной неточности при аргументации своей позиции; неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы; незначительное нарушение логики изложения материала. Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля осуществляемого в ходе семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Оценка «не зачтено» выставляется, если в ответе допущено существенное нарушение логики изложения материала, допущение более двух ошибок в содержании задания, а также более двух неточностей при аргументации своей позиции, неправильные ответы на дополнительно заданные вопросы; существенное нарушение логики изложения материала, полное отсутствие логики изложения материала, постоянное использование разговорной лексики, допущение более трех ошибок в содержании задания, полное незнание литературы и источников по теме вопроса, отсутствие ответов на дополнительно заданные вопросы.

Тесты письменные и/или компьютерные
по дисциплине *История английской литературы*

Тест 1.

1. В литературе Англии 1920–1930 годов начинает формироваться

- а) модернизм;
- б) критический реализм; в
-) социалистический реализм.

2. Субъективный идеализм и индивидуализм, проявившийся не только в искусстве и философии, но и в науке – это философская база представителей

- а) модернизма;
- б) критического реализма;
- в) социалистического реализма.

3. Джеймс Джойс написал роман «Улисс», который называли «энциклопедией модернизма». Действие романа охватывает период

- а) одного дня;
- б) одной недели;
- в) одного месяца.

4. Дэвид Герберт Лоуренс (1885–1930) с большим трудом получил образование и некоторое время работал школьным учителем. Литературную известность он завоевал после выхода романа

- а) «Белый павлин»;
- б) «Сыновья и любовники»; в
-) «Любовник леди Чаттерлей».

5. Бернارد Шоу глубоко интересовался искусством: литературой, живописью, музыкой. Интерес Б. Шоу к актуальным проблемам современности сказался в самых ранних его произведениях. Его творчество относится к литературному направлению

- а) модернизм;
- б) критический реализм;
- в) социалистический реализм.

6. Герберт Уэллс завоевал признание как автор

- а) исторических романов;
- б) социально-бытовых романов;
- в) научно-фантастических романов.

7. В этих романах Г. Уэллса герои – ничем не замечательные «маленькие люди»,

ведущие однообразное унылое существование, приказчики, мелкие служащие, учителя, владельцы небогатых лавочек. Это –

- а) исторические романы;
- б) социально-бытовые романы;
- в) научно-фантастические романы.

8. Автор «Саги о Форсайтах», включающей шесть романов, –

- а) Джон Голсуорси; б) Ч. Диккенс; в) С. Моэм.

9. Для Джона Голсуорси истинным Форсайтом является только тот,

- а) кто живет по законам мира собственников;
- б) кто носит эту фамилию;
- в) кто родился в начале века.

10. Произведение С. Моэма о жизни художника Стрикленда, который уезжает на остров Таити, –

- а) «Луна и грош»; б) «Пироги и пиво»; в) «Театр».

Тест 2.

1. В 1920-е годы с новой силой всколыхнулась волна декадентской литературы. Это направление стремилось объяснить явления действительности с помощью психоанализа, изолировать человека от социальной среды.

- а) романтизм; б) реализм; в) модернизм.

2. Отличительные признаки модернизма связаны

- а) с отказом от социальной проблематики, национальных традиций;
- б) с призывом к новой революции;
- в) с особым вниманием на экономику страны.

3. Самое известное произведение Джеймса Джойса –

- а) «Одиссея»; б) «Улисс»; в) «Троя».

4. Первая фантастическая повесть Герберта Джорджа Уэллса –

- а) «Машина времени»; б) «Война в воздухе»; в) «Война миров».

5. В своих произведениях Г. Уэллс опирался на

- а) свою фантазию; б) рассказы друзей; в) подлинные научные открытия.

6. Основной труд всей жизни Джона Голсуорси и его высшее творческое достижение –

- а) «Сага о Форсайтах»;
- б) «Финансист»;
- в) «Капитал».

7. «Сага» – огромное реалистическое полотно, отражающее общественную и частную жизнь английской буржуазии. Все шесть романов проникнуты

- а) состраданием Форсайтам;
- б) критикой собственничества;
- в) чувством превосходства над остальным миром.

8. Творчество этого писателя очень характерно для английской литературы, где существует довольно сильная традиция раскрытия 31 человеческих драм вдали от европейской цивилизации (Таити в «Луна и грош», Гонконг в «Раскрашенном занавесе»).

- а) Д. Голсуорси;
- б) Г. Уэллс;
- в) С. Моэм.

9. Основной сферой своего исследования этот писатель сделал мир чувств. Он хотел создать роман, утверждающий торжество любви над несовершенством и ограниченностью разума.

- а) Д. Голсуорси;
- б) С. Моэм;
- в) Д. Лоуренс.

10. Роман, который принес Дэвиду Герберту Лоуренсу известность, –

- а) «Белый павлин»; б) «Сыновья и любовники»; в) «Любовник леди Чаттерлей».

Тест 3.

1. Огромное влияние на американскую литературу оказывают Джеймс Джойс и Вирджиния Вульф, принадлежащие к школе европейского

- а) романтизма;
- б) модернизма;
- в) реализма.

2. Лига Американских писателей была создана на базе

- а) клубов пролетарских писателей;
- б) обществ взаимопомощи;
- в) спортивного клуба.

3. Джон Рид был поражен Нью-Йорком, огромным, бурно растущим городом. В его первых рассказах «Капиталист», «Куда влечет сердце» Нью-Йорк представлен как

- а) лучший город на земле;
- б) город с блестящим будущим;

в) город трущоб и ночлежек.

4. Дж. Рид сделал решающий выбор в своей жизни, встав на сторону большевиков,

а) в Нью-Йорке;

б) в Петрограде;

в) в Лондоне.

5. Накопив к концу 1990-х годов огромный жизненный материал, Драйзер был готов сказать свое слово об американской действительности и сказал его в своем первом романе –

а) «Сестра Керри»;

б) «Дженни Герхард»;

в) «Американская трагедия».

6. Теодор Драйзер пишет «эпос современного большого города», где судьба героя показана на широком социальном фоне. Главный герой «Американской трагедии» –

а) Сондра Финчи;

б) Сэмюэль Гриффитс;

в) Клайд Гриффитс.

7. «Американскую трагедию» Т. Драйзера можно сравнить с романом Френсиса Скотта Фицджеральда

а) «Ночь нежна»;

б) «Великий Гэтсби»;

в) «Рассказы о веке джаза».

8. Автор романов «Прощай, оружие», «И восходит солнце», «По ком звонит колокол?» –

а) Т. Драйзер;

б) Ф. Фицджеральд;

в) Э. Хемингуэй.

9. Чаще всего в своих произведениях («Пятая колонна», «В наше время», «Фиеста») Эрнест Хемингуэй обращает внимание на людей, несчастья и беды которых уходят своими корнями

а) в войну;

б) в несчастную любовь;

в) в непонимание близких.

10. Джером Сэлинджер написал неповторимый роман об обычном подростке Холдене Колфилде, который делится с читателем своим восприятием мира. Этот роман называется

а) «Молодые годы»;

б) «Над пропастью во ржи»;

в) «Знакомьтесь: Симур».

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

В современном образовании тестирование является наиболее часто применяемой и эффективной формой контроля знаний студентов. Это обуславливается оперативностью и объективностью контроля показателей результатов обучения студентов.

Система тестирования - универсальный инструмент определения уровня обученности студентов на всех этапах образовательного процесса, в том числе для оценки уровня остаточных знаний.

Тестовые задания позволяют выяснить прочность и глубину усвоения материала по дисциплине, а также повторить и систематизировать свои знания. При самостоятельной подготовке к тестированию студенту необходимо:

а) готовясь к тестированию, проработайте информационный материал по дисциплине. Проконсультируйтесь с преподавателем по вопросу выбора учебной литературы;

б) четко выясните все условия тестирования заранее. Вы должны знать, сколько тестов Вам будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;

г) в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант.

д) если Вы встретили чрезвычайно трудный для Вас вопрос, не тратьте много времени на него. Переходите к другим тестам. Вернитесь к трудному вопросу в конце.

е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Критерии оценки:

Максимально возможное количество набранных баллов по тестам равняется 100 баллам. Каждое правильно выполненное задание оценивается в 10 баллов.

100-90 баллов – «отлично»

Оценка «отлично» выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета.

89-70 баллов – «хорошо»

Оценка «хорошо», если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней

не более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов.

69-50 баллов – «удовлетворительно»

Оценка «удовлетворительно», если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок.

Менее 50 баллов – «неудовлетворительно»

Вопросы для коллоквиумов, собеседования.

Примерные вопросы:

1. Традиции модернистского романа во второй половине XX века
2. Основные жанровые разновидности английского романа
3. Особенности английского постмодернизма
4. Романы Дж. Фаулза
5. Жанровые особенности университетского романа.
6. Университетская трилогия Д. Лоджа.
7. Постколониальный роман. Роман З. Смит «Белые зубы».
8. Постколониальный роман в Британии
9. Традиции утопии и антиутопии в английской литературе .
10. Утопическая составляющая современного романа. 1
1. Утопия и антиутопия в романе Дж. Барнса «Англия, Англия».
12. Традиции политического романа в английской литературе.
13. Тэтчеризм в романе Дж. Коу «Какое надувательство!» 1
4. Исторические темы в английском постмодернистском романе 60-х - 80-х годов.
15. Псевдоисторические романы П. Акройда.
16. «Искушение» И. Макьюэна как вариант исторического романа.
17. Игра с текстом в постмодернистских английских романах. «Попугай Флобера».
18. Основные тенденции развития современного английского романа.

Критерии оценки:

Оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает обнаружившему высокий, продвинутый уровень сформированности компетенций, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает повышенный уровень сформированности компетенций, твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает пороговый уровень сформированности компетенций, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если: он обнаруживает недостаточное освоения порогового уровня сформированности компетенций, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Составитель _____ З.И.Мерешкова.
(подпись)

« ____ » _____ 2025г

Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине История английской литературы

Примерные задания для контрольной работы

Контрольная работа № 1. (Вариант А)

1. Прокомментируйте особенности потока сознания в повествовании Вулф.
2. «Миссис Дэллоуэй» Вулф называют джойсовским романом. Насколько правомерно это название? Выявите аналогии и расхождения в репрезентации потока сознания Вулф и Джойса.
3. Составьте маршрут Клариссы Дэллоуэй. Отметьте на карте Лондона места, описанные В. Вулф в данном романе. Перескажите/проанализируйте понравившийся эпизод.
4. Сделайте сопоставительный анализ образа Лондона в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй» и образа Дублина в романе Д. Джойса «Улисс». Обратите внимание на реализацию сенсорного аспекта (цвета, запахов и т.п.) в картине мира Вулф и Джойса.
5. Напишите рецензию на фильм «Часы» (2002), в сопоставлении с романом
6. *Миссис Дэллоуэй* и фактами биографии В. Вулф.
7. Прочтите один из рассказов В. Вулф («Струнный квартет» / «Королевский сад» / «Ненаписанный роман»). Напишите эссе-впечатление. В чем, на ваш взгляд, заключается особенность эстетики автора?
8. Охарактеризуйте подробно одного из мальчиков-героев романа У. Голдинга «Повелитель мух». Составьте и прокомментируйте список глаголов и прилагательных, используемых автором при описании данного персонажа.
9. Напишите рецензию / критическую статью на прочитанный роман Мердок.

Контрольная работа № 1 (Вариант Б)

1. Проанализируйте структуру романа «Человек случайностей» (*An Accidental Man*). С помощью каких приемов автор поддерживает интерес читателей? Является ли написание целых глав в форме писем, односложных диалогов, коротких записок чистым трюком, попыткой продемонстрировать свое мастерство или способом развития сюжета?
2. Попробуйте себя в детективном жанре. Напишите индивидуально или коллективно рассказ с участием Шерлока Холмса и доктора Ватсона.
3. Расскажите о биографических и социокультурных предпосылках превращения Агаты Кристи в «королеву детектива».
4. Выделите особенности жанровой модели детектива Кристи.
5. Охарактеризуйте образ Эркюля Пуаро /мисс Марпл на материале прочитанного романа А. Кристи.
6. Подготовьте сравнительную характеристику сыщика в детективной литературе: образы Огюста Дюпена, Шерлока Холмса, Эркюля Пуаро, Корморана Страйка и др. (на материале прочитанного).
7. Сделайте обзор жанра антиутопии в сопоставлении с жанром утопии (на материале прочитанных романов).

8. Проведите параллельное исследование романа У. Голдинга «Повелитель мух» и романа Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту».

Контрольная работа № 2.

1. Какой лекционный курс читала А. Мердок в Оксфорде?
2. Как называется ее первый роман?
3. Какая философия нашла отражение в ранних произведениях А. Мердок?
4. Какому французскому философу посвящен труд А. Мердок 1953 года?
5. Лейтмотивом какого романа являются слова Мердок: «Жизнь – это задача со множеством решений... И каждое из них – верное»?
6. Какое платоновское учение отражено в романах Мердок «Сны Бруно» и «Человек случайностей»?
7. Какой роман Мердок снабжен четырьмя послесловиями действующих лиц?
8. Как зовут главного героя романа «Черный принц»?
9. Присутствие какого шекспировского героя пронизывает всю ткань текста романа
10. «Черный принц»?
11. Как зовут возлюбленную Брэдли Пирсона?
12. В качестве чего Мердок представила текст романа «Черный принц»?
13. Сколько всего романов включает литературное наследие А. Мердок?
14. Какой роман Мердок **не** относится к экзистенциалистским: «Бегство от волшебника», «Приятные и добрые», «Колокол», «Дикая роза»?
15. За какой роман Мердок была удостоена Букеровской премии?

Контрольная работа № 3.

1. В каком романе А. Мердок выступает сторонницей национально-освободительного движения в Ирландии?
2. Центральной фигурой какого романа Мердок является старик, осмысляющий прожитую жизнь?
3. Как называется один из поздних романов Мердок: «Юный рыцарь», «Зеленый рыцарь» или «Странствующий рыцарь»?
4. Какая болезнь стала причиной смерти писательницы в 1999 году?
5. Кем был У. Голдинг по роду занятий?
6. Какова основная тема, разрабатываемая У. Голдингом в романах «Наследники», «Повелитель мух», «Пирамида» и др.?
7. Сюжет какого романа Р. Баллантайна лег в основу книги Голдинга «Повелитель мух»?
8. Что в «Повелителе мух» становится для мальчиков символом социального зла?
9. Как зовут самого жестокого и зловещего героя «Повелителя мух»?
10. Символом чего является огонь в романе «Повелитель мух»?
11. Какой герой романа «Повелитель мух» изображается Голдингом как рационалист и технократ?
12. Как можно определить жанр романа «Повелитель мух»?
13. В какие века происходит действие в романе-аллегии Голдинга «Шпиль»?

15. Какую повесть Голдинг переделал в трехактную пьесу в 1958 году?

Методические рекомендации по написанию сочинения

Первоначально напомним некоторые правила при написании сочинений:

1. Определить тему, проблему, позиции автора.
2. Уметь аргументировать выдвинутую мысль.
3. Не злоупотреблять цитатами, особенно цитированием больших отрывков. Необходимо пользоваться различными способами введения цитат в текст сочинения.
4. Нельзя смешивать прямую речь с косвенной.
5. Следует избегать повторяющихся слов, пользоваться синонимами.
6. Не следует употреблять слова и выражения, которые непонятны и малознакомы.
7. Важно следить за правильностью связи слов в предложении.
8. Не рекомендуется писать незаконченные предложения (в том числе и придаточные без главных).

Важнейший момент подготовки к написанию сочинения - составление плана работы над сочинением. В нем ясно, четко, конкретно, логично, последовательно и аргументировано должна быть раскрыта тема.

Классическая структура плана сочинения:

1. Вступление 2. Основная часть. 3. Заключение.

Это традиционная композиция сочинения, которая состоит из трех обязательных элементов: вступления, основной части и заключения. Отсутствие в сочинении одного из элементов композиции рассматривается как ошибка и учитывается при выставлении оценки. Трудность вызывает написание вступления и заключения. Эти две части играют сходную роль в композиции сочинения.

Функция вступления - ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой. Задача заключения - подвести итог, обобщить сказанное, завершить текст, еще раз обратив внимание на самое главное. Наиболее распространенные недостатки при написании вступления и заключения: - изложение общих сведений, не имеющих прямого отношения к теме; - выражение собственного восторженного отношения к произведению или автору, своего желания быть похожим на автора или героя; - очень длинное, затянутое вступление. Вступление не должно содержать все известные нам сведения об авторе и его произведении. Нет однотипного, идеального, образцового вступления, которое подходило бы к любой теме. Вступление, как и все сочинение, пишется индивидуально.

Основная часть сочинения представляет собой анализ литературного произведения в аспекте, заданном темой. В основной части сочинения целесообразно использование сравнений (автора с автором, эпохи с эпохой, одного вида искусства с другим и т.д.), отстаивание и доказательство своего мнения, своей точки зрения, спор с воображаемым оппонентом, а также опора на свой собственный опыт, связанный с темой сочинения. При написании любого сочинения студент должен опираться на анализ текста литературного произведения, не подменяя этот анализ отвлеченными рассуждениями, никак не связанными с анализом литературного произведения (так называемыми рассуждениями о жизни). Таким образом, подготовка к написанию сочинения будет способствовать привлечению к чтению художественных произведений русской и мировой литературы.

Главное, чего следует избегать при написании основной части, - это пересказа литературного произведения. Пересказ сюжетной истории вместо истолкования темы, подкрепленного отсылками к соответствующим эпизодам произведения, является недостатком содержания произведения и приводит к снижению оценки.

Второй распространенный недостаток основной части - это уход от темы или незаметная для самого пишущего подмена темы. Чтобы избежать подобного недоразумения, надо внимательно осмыслить выбранную тему и ни на минуту не упускать ее из виду.

Заканчивается сочинение заключением.

Основное требование к заключению: оно не должно носить чисто формальный характер. Заключение должно быть органично связано с предыдущим изложением. Заключительная часть является обязательным компонентом, без которого текст сочинения не может считаться завершенным. В заключительной части сочинения подводится итог всему сказанному, делается обобщение. Желательно, чтобы заключение было связано со вступлением, т.е. в заключении автор как бы снова возвращается к вступлению, ссылается на ранее высказанное суждение и вновь подчеркивает основную мысль. В конце рассуждения может быть выражено личное отношение студента к решаемой в тексте проблеме.

Составитель _____ З.И.Мерешкова.
(подпись)

« ____ » _____ 2025г

Темы рефератов

Примерный список тем для рефератов:

1. О национальном своеобразии постмодернизма в английской литературе.
2. Авторская позиция и авторская роль в современной английской литературе.
3. Автор и читатель в литературе постмодернизма.
4. Мультикультурализм в современной английской литературе.
5. Признаки массовой литературы в романе Ж. Пикарди «Дафна».
6. Мифопоэтика в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
7. Интертекстуальность романа К. Исигуро «Когда мы были молодыми».
8. Пространственно-временные характеристики романа П. Акройда «Дом доктора Ди».
9. Проблема автора в романе Дж. Барнса «Попугай Флобера».
10. Образ дворецкого Стивена в романе К. Исигуро «Остаток дня».
11. Особенности творческого метода К. Исигуро.
12. Проблема женской судьбы в романе А. Байетт «Морфо Евгения».
13. Концепция истории в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
14. Образ Дафны дю Морье в романе Ж. Пикарди «Дафна».

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению рефератов.

Реферат (refero, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников. Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя). По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов:

1. Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.
2. Составление плана реферата.

3. Изучение отобранных литературных источников.

4. Написание текста реферата.

5. Оформление реферата.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками – это, прежде всего, самостоятельная работа студента, успех которой зависит от его инициативности и умения пользоваться каталогами, библиографическими справочниками и т.п. Следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. Предварительное ознакомление с отобранной литературой необходимо для того, чтобы выяснить, насколько содержание той или иной книги или журнальной статьи соответствует избранной теме. Кроме того, предварительное ознакомление позволит получить полное представление о круге вопросов, охватываемых темой, и составить рабочий план реферата.

Изучение отобранных литературных источников

После того как составлен план реферата, следует приступать к детальному изучению отобранной литературы. При ее изучении, как правило, составляются конспекты. Характер конспектов определяется возможностью и формой использования изучаемого материала в будущей работе. Это могут быть выписки (цитаты), краткое изложение мыслей, фактов или характеристика прочитанного материала в виде подробного плана тех мест работы, которые могут потребоваться при написании текста реферата. Во всех случаях при конспектировании литературы необходимо записывать название источника, издательство и страницы, откуда заимствованы записи, чтобы в дальнейшем при написании работы иметь возможность делать ссылки на литературные источники. Большое значение имеет систематизация получаемых сведений по основным разделам реферата, предусмотренным в плане. Прочитав тот или иной источник, следует продумать то, в каком разделе могут быть использованы сведения из него. Подобная систематизация позволяет на основе последующего анализа отобранного материала более глубоко и всесторонне осветить основные вопросы изучаемой темы. Литературные источники по проблемам экономического анализа содержат много цифр, в них приводится много аналитических таблиц, расчетов. Изучая литературу, студент ни в коем случае не должен опускать подобные материалы. Наоборот, лишь тщательно разобравшись в них, можно полностью уяснить себе тот или иной вопрос темы.

Написание текста реферата

Реферат пишется на основе тщательно проработанных литературных источников. Характеризуя содержание реферата, необходимо отметить следующее. **Во введении** на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи, которые

ставит перед собой студент. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе. **В текстовой части** рассматриваются основные вопросы реферата. Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы. Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам. **В заключении** следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме). После заключения необходимо привести список литературы.

Критерии оценки реферата:

- Соответствие содержания теме.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Составитель _____ З.И.Мерешкова.
(подпись)

« ____ » _____ 2025 г.